

تمن السعمة ١١ مليات

المدد ١٩٣٤ القاهرة في ١٥ يو يو سنة ١٩٣٧ 124, VOL. III, CAIRO, 15th JUNE 1927,

# عشرة آلاف جنيب تجون بها هذه السيدة للعلى والتربية

عليل لك مطران وقر بد افتدي حداد . م وضعت البيدة ميلالة يسدما الكرمة المعر الأول في اسام تتدرسة يميد باث وضع في تجويف اعمة الدرسة ويمش المنجف البومية وقطم النقود الاصرية . والقد كان فيحتع خذه السيعة الواورة الجليلة اللي تسنع المنير الهرد حد الحير ، لا حياً ف الشهرة وطوع الميت و دوساً طياناً ترجيو ال يتلبه الاغتماء من الرجل الذين يكثرون الدهب واللغة ويتحاثون عن سنع الحيو ويتكلمون كشيرا وبلماون قليلاً ويذهب كالمهم لبش اله ١٠٠٠

استخ الديدة الماره النبية عيلاة سياع التي ترمت بدمرة آلاف جايه لانشاء المدرجة الميرية في مؤة الشاطي كالم على الاسكندرية وكان مفرب المنزل في الاحدان وعمل الحبر ولمدمة المهر والبرية إليمه

لمم ودوة من هذه اختلت دديئا جمية يد الاحسان المورية الارتوذكمية في الاسكندرية وضع السيدة الوقورة النياسيع اسمها غالداً وذكرهامياركا يشرف لسار مصر والشام المجر الاول في بناء الدرسة فحضر الحفلة كمار الوطفين والاعيان وأنشدت ويضيف سفحة كاسمة البيماض الى سفحات مفاخر الشرق وما أره . . ؛ تفيدات للدرسة أحسن الأناشيه وتباري الشعراء في القاء القصائد البليف . والإد المروسة قالني أوقفت نفسها للحدمة السيدان لتفتخر عهدا العمل الجيد وينهم شاعر إسان شهلي بالت ملاط والدكتور تفولا فياض وشاعر القطرين أالذي ذمت به سيدة هي فخر السيدات تمير مستمينة عليه بأحد من الرجال

ويسي أن تكون

عيلانة سياج الي شريت للساس مثلا بقتدى به في البير والاحسان فتدعت من طلبًا الحياص بعشرة آلات جنينه لالشاء مدرخة خبريا في جهة الشاطي White her أوابا للاطفال من جيم للناهب والادان لمهنب ناوسهم وتندي عقولم بالعام والعرفان, وليستحدو أول مراث السيدة الهستة الكرعة بل قد سيئت لما ميرات اغرى الكناش وللمتثنيات واطميات اغبرة بلغ تدوها خية متر ال جيه تقرينا روهدا العظم ميللم تجرع به احة الموريين أممل خبري في عسرنا

جدر بساء الثرق

الاولماخرن لمناء الام

عرد السيد الحابلة

الحاضر ، وقبه

المروسة إلى 10 توليو سنة ١٩٢٧ ]

# الزنبقة البيضاء الحب وما يلمل اسطورة من اساطير العاشقين

أحب أدير فلسيتا الجبل النهي قناة حسناء مرا النامة ، ويسب هنذا الحب ثلال عن مقامه وتعلى عن اسمه لاحيه تم هجر عاصمة ملك ابيه وساح لا يلر له قرال عجاب الاممار وخبر الاحوال واينا حل وكيانا توجه كانت حبيت فسب عيليه لا يسمع الاسوم ولارى الاطبقاء فكأنها مراقق

وما حي الدياد شفقن قلمه والكن حب من سكن الدياد فعاد ال مدينة قلمينا في اي متسول احدب بحول النبار في طلب تونه . ويأ وي لبلاً ال كوخ حقير . وص عليه وهو على تلك الحال زمان خبر فيه احوال النافسين . وفي داند ليلة عقر اتفاماً على مرقص في اطراف المدينة خدخله والزوى قيه شارٌ الترباء الجهولين. على ان سيدات الرقص كر يحدجنه بالانطار لانهن توسمن ميه جمالي الحياة والرقعة . وأذرأي ننسه عط الانظار رشررأسه يمزة وارسل المِن تظرات سائبات. فوقع نظره على شالت اللشودة وقبلته القصودة وعي ورأء حلقبة من النيفات غيراليه أه والحلم لا في البقالة ا وضحكت السيدات ضحكا عالياً قا وأبن الوار القرام لتا أن رمينيه - الا ان ماليك مؤاده لم تشار كهري منعكين ولا في ورُنهن بل ظلت سامنية رسية وقد مار الأمير في ما الذي آل بحبيته الى ذلك المكان الله لم يكن يتصور وجودها هناك ولا سيا وهي تختلف من جيمين طقاً وسلوكاً

المازين فكتر للط السيدان في شائد. وهنت مله احداهن وهي غالبية سوداء الميتين واصفة الحدقتين فاست كنفه بلطف فلريشفت الهاكات والد الشمور . فقالت وهي تنظر الى وفيقائها هازئة ه أرى انه كائم او مريض فلا يرمب في الوسميق والشحك . ولكنه سيمحو او يصح . لماذا البهجرماً علىالامير من نفسه . لانها غافتعليه من صمت القشدون ؟ فليقلوا ثانية ولتعرف الوسيق أنورة النرام والموى قضاح . واخيراً وجدها . ذا ا بألمانها الشعبة لتسلية هذا الترب الذي لا جش وهو بين فاضب ومشلاق . وانبعثت امواج الحب من ولا ييش » ودات منه سيدة اخرى وانتمنت المرء وعيتيه . فكانت الحبيبة النصحه ان وعوى وأسها المامة قائلة اداراك مشغول الغؤاد بلير ما في عن صيا . فقال، كيف ذلك وقد عقت أهلي وملسكي

احير الحب وما هذه الإشباء يدون الحب الذي يجوع ابد الفؤادة

فاعابتها الاولى عنه ؛ والحب ايضاً موجود في هذا السكان . فليغنوا واثمزف الآلاث ، وللحال عزف الكلعة لحلاً شجياً . فتثلب الامير وتحرك حركا من ينهمل من تومه ، وحبيل آليه انه لا احد في ذلك السكان – لاسيدان ولا موسيق – ولا انشاد الا الحبيبة وحدها وكانث قد زانت مدوها بدرة عينة فوق ثبلها السوداء فزادمها بذلك تألقها وكانت حزم الربش المطبقة تتماوج على وأسها لدن أقل حركة فاتبوها بسيدة الريش المبرح . قارسل اليها تظرة . ودفت ميتما عود فالاقت الالظار الحبراً مل الاستمار وعول على المودة إلى الديار وتخاطب القليان . وكل من ق السكان يجهل ما ثنقله الاسلاك الروحية بين القلوب من وحي الحب



من اسطرود المديء-

الروحاني . والحال نهضت الحبيبة وضرجت من للكان بسرعة فلماسحا الاميرس ذهوله تهض يقتني أرما ولكن بعد فوات الرقت . قال في الشوارع يلتدها ، قل يقف لمناعلي أثر . وهيتأماح وبكي . وظل كل اللبل على هـــده الحال . وكانه لم يشمر الامطار التزيرة التي صبّها الساء على هامته مساً . اتعاد الى كوخه وهو برجلس شدة البرد واعترته وجعل ينقر بأصيعه على خوارث. بقريه شأن في واك اليوم على شديدة الازمان بضعة اسابيع أشرف فيخلالها على النوت . واخبراً والى الربيح قجدوت ألحياة . وانتمشت الآمال عب الامير يفشه ألنية سَالته وظل على ذلك المأ متوالية • وكان بترفاد كثيراً إلى اللكان الذي وآها فيــه قيلاً على يجدها هناك . ولكنها هجرت ذاك المكان ولم تمد للكان من موسيق والواد وتسليات الله ولاشك امن أحقت ٢٥. قأست: هذا مستعبل، وتوسلت

اليه كشيراً إن بتركب ولا يحاول السبث بإسهالتها فاستاء الامير . وتحول عنيا بهم الانسحاب . والتفت الها ودعها بأخر فظرة. وكانت تصعيبها بالنة ملفاً عظماً حتى انها حولت عنه تظرها الكي لا يلتق النظران

وكانت شحس الربيع قد ارسلت اشمها الماطمة الى ذلك الكان . فشرت على وأس الحبيبة شبكة من الاشمة الراهية . كانها ترينها بجواهر الزواهر التألفة وكد السهاء .. فديًا منها وطوقها بذراعيه وقة وحلان . فسحيت نفسها من يين يديه قائلة

- طريقاة منيايسان. قلا أدن لك أن تحط العداك في حبيل حيي

عَاجَاجًا الامبر ﴿ وَأَي قِدْرَنْمَتِينَ ؟ أَمَا عَرِشي فَقَدْ تخليت هنه لاغي الذي حل على وهو سيتولى الحسكم ق الستغيل المحي ه

قالت الا ر. استرد عرشك منه قان ذلك حق من حقوقك ع

قال ﴿ لا . لا أَرْعِجِ أَخْيَ . وَالْآنَ تَعَالِي تَجْمَعَيْنِ عار الحب ظله اطفالا »

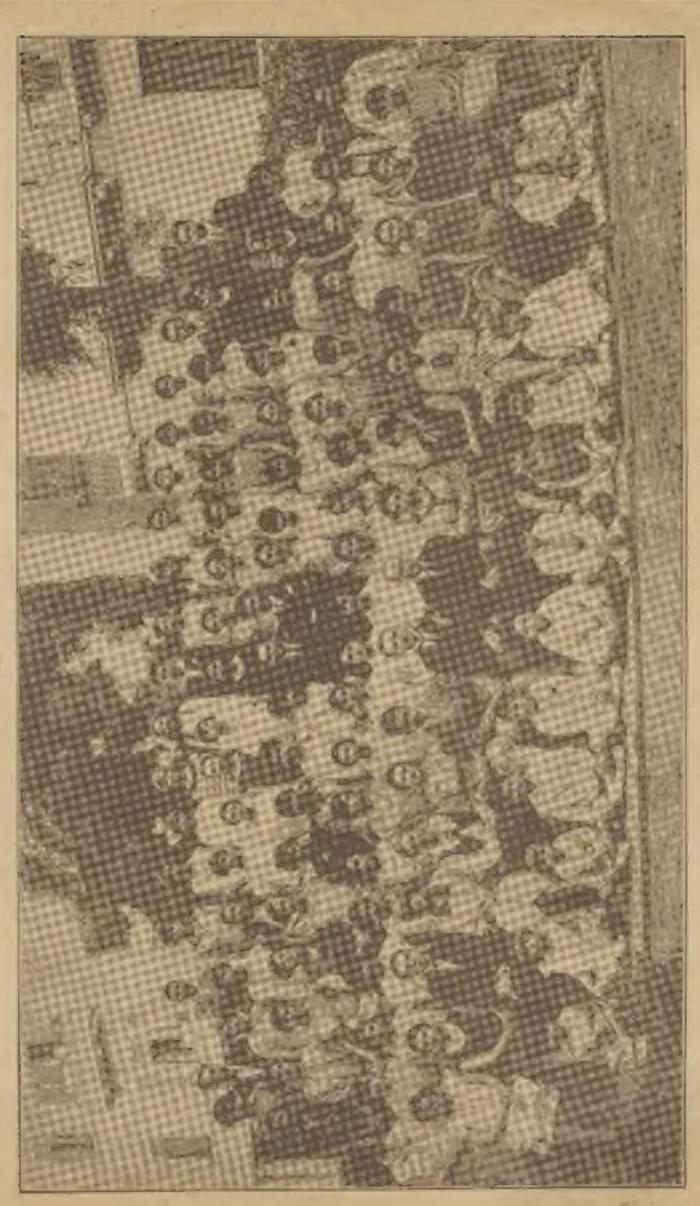
قالت " إ السهاء كر كنت اود ان نكون اطفالا! فلماذا عدت ؟ ولماذا لا تذهب التي قد خيرت آلام الحياة ومناهما منذ ليلة وأيثك فيها نامض يسلام " فوضع الاميركفه على فها قائلاً ﴿ فَاتَّلُّمُ اللَّانَ كل شيء الاشيئا واحداً وهر الني وجدثك وتحن لآن مما فلا بهمنا أمر في السالم سوى عدا " فألفت وحبيبا على كفيها كانبها تفكر في أمر حلل وعلى الحوان أمامها مزهرية قبها طاقة من أزهار الاقحوان، وقد أرسلت الشبس ذواتها على ثلث الازهار فقال الامير « لست أروم مناك حواباً الان میکون احمدی زهرتین . قادا وضع علی مدول الزهرة الخراء علت الك مصمة على الصد فاهجر اذذاك فلسيتا واستأنف السياحة وان أعود الى هنا الى الابد، وإذا وضمت الرنبقة البيضاء علمت ناك تحميلني " . ماجابته بنسيد عميق فائية ه أن ذلك محميل حاصل. فيمكنك ان تمرف الحقيقة منمة لاً رَدِ وَالْحُتِّيقِينَةُ لِيسَتُ آنِي لَا أَسْبِكُ كَمَّا تَتُومُ . بل اللي لا استحل الله تضحي عقامك السامي لاجلي. قالي حباً بك لا الربدان ازوجك »

طَالَ \* شَمِياذاً ارْئِلَةُ البِينَاءَ عِي مِعَوَاكُ الْأَلَ لىطمئن قوادي . وذا فعلت ذلك قلا تعسمان ممك الى الأبد ولا أدعاك استوحشين فيا بمد »

(البئية على السنعة ١)



# الناجحون والناجحات في المعهد الموسيقي في ممر المعروف بالكونسرفاتوار



والمنال وها الالسان دية ماك الوجيل دين ، والما يونها يتوجها الوسين ديس والماري والماري ويما داجين هر مديل سيدا بي عديد المنون الجندين هي مياد دن الاحروب مورة الماجهين والتاجمات في الاحتمال بترايع الجواز عي انتازي والنازي في اعتمان للبد الوسيق في مصر الذي يدره الاستاد رجوا الوسيق للمرون الذي توامع الموودة وإلى جائية المدوء الاسائلة وطلا وسيدان وتديدا الاعتمان فيدا عام الناص وتقدم الدعدا عليا وغلية واعص ف يرم علامام هوزش الجواز ف منت بدينة عائلة وكن بين الماجعين من تعمر عن شارن 

# مع النساء ينقذن الغرقي - جلالة ملكة الانجليز في معرض الازمار على



٥ من أحيا نفساً فكأنفا أحيا الناس جيماً له . . فما الله عن العبي الموساً عديدة: الدوس غرق طفأ عليم الم وأنقطمت دولهم أسيباب التجاة . وكان في القادم ما يعرش التنف فالاك علم إر عدد عي الاعتبادات التي تحميل الحكومة الأعارية على أن تسد في ختام كل منة توام بأساء النقيدين الدين يخوصون أماد الم في الليالي الماسقة التي تحملم فيها السغن فيتقدون راكيهما من الملاك مرطين اللهم للموت الرؤام . وتمتحيم أوسحة تمدن بعاولتهم وتقادع تقدرا عظها .

وقد عقدت لحديثة الانقاذ عزمة من إطال البعار الدين السن عليهم المكنوسة الانجليزية المبرأ أرسنة النفراة الانقلام بمارة باشرة جحد في الديارة الموجد وكد يلفي عليهم في الماشي في للذن الولا مساومة الوقاع عليهم فارد المساومة الموجدة الى المقاهم في قارب مجان السميم المنظر وعم من اليمين : انسر دارد ، كوكسين ووبسون ، السن مجرئة المنتحث عدداً واقواً من رجل الانقاذ تلك الاوسحة التي يحق لهر أن ساهوا مها ويقاشروا وكان بيتهم هاكن السيدالان المثلثان





جلالة ملكة الانجليز ترور معرض الازهار في شلب شدن في الواخر التير الناسي وتراها والمنة الم

( تنمة المتور على المتعة ٣ )

فسمت هيهة أم قالت ه عداً الحواب وان عداً الناظر، غريبه . غرج الامبر من الغرفة وأحست المناة بان فلها خرج منه . فكالمت أرافقه بانظارها من خلال سنود الرواشن ومن شقوق الابواب، وما والت رافقه بنظرها وهو يمم في الشوارع حتى ظب عن النظر وعند فلات مقطت الى الارض واستسفت الى النوح والكام، وحملت انقل الارض واستسفت الى النوح والكام، وحملت انقل الإهرية من مكان الى تكان لل تكان المحلم النامج النامج المنامج التم المنامة الشمس عليها ، والحيراً علماحيها للاميم على قرار غريب . ذلك الها عزمت ان تضع الرمرة الحراء على منامها لهجر الامبر أناته ولا يحط قدره باله التصلي بوطيعة غطيرها

وفياهي كذلك قلبعلها أشماس فنامتالي الصباحوي يدها الزهرة الحراء ولما استبقظت أذا الزهرة يبدها مِمَاء . فَرَقْتُهَا وَنَثَرَتَ أُورَاقَهَا فِي الْعَرِفَةُ وَعَادِثُ وتحدث زهرة بانية حراء ووضعتها على صدرهامكان الجوهرة اللامعة. ووضعت تلك الحوهرة على قلة وأسها مكان الريش ودهبت الى الرهم ايراها الامير قيمؤالها لا تزال على رأيها فهجر الكان تتمودهي الي ألانها ووجعتها, وتمزينها الوحيقة في ذلك عافظها على شرف الحبيب ودخلت للرقص وعلى صدرها الزهرة الحواء . ولكنها دهشت نابة الدهشة الماريا الامير منهما ومدالها يدد وبتسام يترعياد ، قاللا داشكرك كثبرا أيتها المبية على مدماز عرة الخلف تطرها الى صدوها ، واذا الزهرة الحراء قد تحولت بيضاد فا لبلت ال مدت اليه بدها وعلى عياما ابتيامة الرسا والحياء وحرج الحبسان من الرقص إلى شوارم العينة يجنيان عاد الحب في رأض المناء ولم يعلم أحد من حول الأرهاد الحراء الريصاء. لأن ذلك من أسراد آلمة الحب

· واد متوسط عمر الاولاد في ديم الغرن الاخير النثي عشرة سنة

احترع احمد الانجليز ألة كهربائية للسل آلية الشراب والطعام وتنظيفها وتلشيفها في بضع توان

الفيل والتمر يظلمان من ألفيران خوماً شديداً وهذا من الحرب ما في الطبيعة

بقول بعض الاطباء أن موضة قص الشمر عند النساء سمتاً ول ال التشار المبلع وتبن الا انا اعتدن تدليك الرأس مراراً لتقوية جارور التسر

# كيف بخاطبو نها?

الكل امرى اسلوب في عنائبة الامرأة التي يحبها الشاعر يقول لها : با مصدو وحبي والصور يقول لها : با صورة اللائكة والتاجر يقول لها : با كنة آمالي والتاجر يقول لها : با كنة آمالي والمسائم يقول لها : با طبل العردوس

والطيم يقول لها : با دول انقلوب

ه والاجراجي ، يقول لها : با يلمم الفؤاد

والفلكي يقول لها : با شمس حياتي
والتباتي يقول لها : با شمس حياتي
والتباتي يقول لها : با زمرة المالم
والمتدي يقول لها : با زات اللحاظ القاطمة
والحات يوعوده يقولة لها : يا وعدى

ق أواكل العبد بتكر العن بالله لادربا والعن الله بنان الاجرار تمنية عمل الحر الزمع ولكن كل شخص بهمه امر سه وراحت سوا، سافر المصابف أو بق في مصر بهم بلباسه العبيل فالسكلسو نات را 8. ٧.١٥ والقمصان الاميركية المعبولة خصيصا اللصيف نقى الجسم من الحر وتربحه من العرق فجربها مرة بناع في كل المحلات او في وكالة القاربكة باروري اخوان وشركاهم باروري اخوان وشركاهم رقم ١٠ ميدان محد على بالاسكنوية وحمد المدان محد على بالاسكنوية الحمواء على كل قطعة كالحداد الله مغته الحمواء على كل قطعة الحمواء الله مغته الحمواء على كل قطعة الحمواء الله مغته الحمواء على كل قطعة الحمواء الله مغته الحمواء على كل قطعة كالحداد الله مغته الحمواء الله مغته الحمواء على كل قطعة كالحداد الله مغته الحمواء الله المعته المعته المعته الحمواء الله المعته الحمواء الله المعته ال

اصنع الجيلاته في بيتك

الكي تضين نظافها

لا تحتاج الى تدوير او تحريك. وهي تصنع جيلاته لذيفة الطعم في ثلاثين دقيقية فقط

﴿ وَمِ فَلْ ثَلَانَا مَا يَسَ مَنَا ١٠٠ وَتَ و ١٢٠ وَمَا وَمَا كُوهُمُ الْوَكُلاء الوحيداون ، روبرتس هيوز وشركاؤهم شارع قصر النيل صندوق بوستة عرة ١١٠ عصر شارع سنزوستريس ميدوق بوسة غرة ١٠٠ بالاسكنونة

# ثرثرة الاسبوع د طلم ترثارة ،

### الحب إستركل شيء

من حوادث بضعة الأمام الأحارة في القساهرة رواج آنية شرقية من أجل أو البرالة سنة برجل من كبار أهل الشرق والمال لاوربيين . وقد كان مذا الزواج تليجة حب شادل بين المريسين ومع أبه لميم من غير سابق عمود فقد توجيء ﴿ النَّاسِ مَعَاجَاتُهُ غَيْرِ متظرة أذ لا تساسب بين الأسرتين في شرف الحند وأن تكن القاعدة المرعية أن الحب لا يعر ف الفوارق ين اغين

ولقدكان يمش أسدقاه المروس برناون في امكان محقيق عقد الزواج بسم بعض المواقع التي لاعمل الذكرها على صفيحات المروسة وكان معلمهم يمتعدون أن ثلث الموالم ستحول دون عقد الزواج. ولكن شبثاً من هذا لم يقبع لأن النويس صرح أمام الكثيرين من أصدقاته بأنه ليس في العام قوة تستطيع أن تحول ونه وبين الفتاء التي مجمها - سواءاً كان ذلك للانعمالياً أم أجِهَاهِماً أم أدواً . وعليمه ثم الزواج وعني، المريس بعروسه ولم استعلم ﴿ حِيدَالَ المُوالِمِ ﴾ أن تحول قلب الحب عن مجبوبته

وايست هذه أول مرة بقتر زفها اكبل العرق إلحال الشرقي فني الناوع عدة حوادث من هذا الفيل محضرة منها الآن زواج زعم أسرة تشراشان الانكافزة سنة محو فرن باحدى اللثيات الشهايات في لينان والإيزال مؤسس تاك الأسرة بمرف حتى البوم بين السوريين واللينائيين باسم ٥ شرشر بك ٥ وه يد كروه بكل مجة

وهذا لمدر الحق دليمل على أنَّ الحب لا يعرف الفوارق ألجنسية وأن الحب يتعامى عن ماضي حبيثه ولا بهمه هل كانت مفجئها بيضماء أم بها الطخ ذات ذَكَرَوْتُ مُحرَّةً . ولى الواقع أنَّ أكثرُ الماشقين بهميم الحاضر نقط ولا يسمحون لأحد بأن يبعظ أمامهم هقوات الزمن المالف

وأبة قوة لاجب أعظر من القوة التي حدث أحد كار الانكام أن يتزوج امرأة سودانية وتخلف منها أولاداً حتى هجره مواطنوه ونبذوا سحيته . واكنه رضي بأن يضحي إكل شي " في سديل الحب الذي قد لثال من زوجها مدحاً أكن بدفع المره الى إد تكاب أعلم الحرائم والأعمال الجنونية زواج الأرملة

ارمة معروفة على رجل من كار افراد الجالية الاورية إلها انقضت أيام الله ذة وخرجنا الى مادمة العالم كنت

مراعاة واجب الحداد ( وتابيها ) مراعاة واجب عوامل الحقاد في قلبها الحل والوضع

> قتا آن هناف تبه عرف ار اتحاق بین آلتاس. واست ألطنه قانوناً صريحاً وإن بكن سن قانون كميذا من الأمور الستحمية الفض بعض مثا كل الاحوال الشحية . وقد الله عنب الكثيرون على الارماة التي أزوجت بعد مرور سبعة اشهر فغط على وقاة زوجها الذكان عجب أن تتريت قليمالا ربيا تكال المنتة على

> ولكن من أدراة الن صاحبتاكات سعدة في زواجهاالاول ا بل منادرانا آنيا لمأتكن تنتظرخلاصها من قبود الزوحية الأولى بفروغ صبر لعالما المنطبح نَ تَجَرِبِ ﴿ يَشَهَا مِرَةَ الطَرِئِي ٱ لَا وَعَلَى كُلُّ فَلَيْسِ فِي العالم قوة المنطبع النائخ الارمة من النزوج تانية هني عند وقاة زوجها الأول يضمة الم . وفي الواقع ان امثال هذه الحوادث كثيرة الوقوع فيأميركا . وقد قر أت مرة ان ارمة عادت ذات يوم من جنازة زوجها شَمَور حَالَةِ أَكُمِلُهَا عَلَى زُوجِهَا النَّائِي . وَلَا شُكَ أَنْ في هذا الحبر شيئاً من المائنة ، وقد قبل مرة لأرماة أروجت قبل انهاء المام على حدادها : كيف اقدمت على الزواج على هذه السرعة افغالت لانتي عرفت ساهج الحياة الزوجية وعنمت عا فيها من السعادة فالموالي ذك بالاسراع في الزواج مرة أخرى

وقد كون زواج صديقتا الارمة في الاسبوع الفائت لاشتأ عن مثل هذا السبب

فلرأة نعني بكل كلة يوجهها البها زوجها وتفسرها كا شركات ضان الحياة تُوحى اليها حكَّنها ودرايتها . فاذا أيتسم زوجها لاى

وفي الأسبوع الماطي اليضمأ علم اكايمال سيدة حميمًا تمتقد اتها اذا أروجت فسيلون زوجها ناعساً ، المعيشة ثلا يعضهم الدهر بنايه

أثرقب أخيارها الى أن تزوجت، وها عن اليوم من ولبس زواج هذه الأومية ذلتي الفرم، ولكن اخلص النماء الزوج وقد مكن حب بعلها منها فعي فيه ما يدعو الى التماؤل و اتحال السكر قد ذائ اللارمة المياه عبادة و تحضع له في كل شي . وقد دعتني مرة التي تحن بصديدها لمرتمر الله وقالمزوجها الاول سوى سبعة الفضاء بضعة الموافي منزلها قليت دموتها ودرست الظام شهر وبضعة إيام والذي اعرفهان هنائك فاشبه عرف، سيمتنها حتى علمت أن الفضل في تعبير شاعها لايعود او الفاق بين الناس على أن لالعراوج الارملة قبل مروو النها بال أن زوجها لانه بعرف كيف بسوسها ابتجاهل العام على وفالم زوجها وذلك لسبين وحيهين ( اولها ) سيتانها وفندح حسنانها ويتجاب كل عامن شأخ أفارة

وفي الواقم أن صديتني عده قد تفرت تفرأ كالمأ وهذا دليل على مايقماء الحب في قلب الانسان ، فهو بهذب الطاع وبصقل التقوس وتريق الغاأس ووكمته أخرى \_ أنه بخلق الانسان حلقة جديدة

أفلني في حاة هذه السدة درس وعرة عليع الذين تنقصهم الحديرة وتجهلون اسباب السعادة ٢ ان المعادة النام احشاتها لجميع الناس على حد موى -لا فرق في ذلك بين النبي والفقير . والنساس هم الذين يشهزون الفرصة فاما ان يدركوا السعادة أو يدعوها لفلت من بين ايديم , ولا شك ان على الرحل تبعة كيرة . قان عز كيف يسوس زوجته بروح الحسكمة والحية الكنه أن يضع في منزله أساسًا واسخاً السعادة البائلية . وإلا نسمال أهالدهر سحة جهله وخرق وأم

# من وأحيات الزوج

ما من أمرى؛ في هـــذا المام يستطيح أن يضمن حياته بوماً واحداً. فكل السان هو خاضع لعاموس التاعة . والرجل الناقل هو من اظر الى استعبل من الحكة تشمن وقاهة البيش الن يذكهم بعده

بالأمس توفي وجل في الأسكندرية كان عظم بأ للإُمثال في بسطة البيش والإنفاق عن سعة. توفي عن زرجة وأربمة أولاد ادنادوا في حياته رفاهة العيش محيت يصمب عليهم البوم الانتفال الى ضرب من العبشة عَانَف لا التادوه ، ومن مدوه حقد هذه الاسرة أن الأب لم يترك شيئاً من النروة فأصبحت الأسرة في لا أعرف شيئاً تربد في حب الزوجة لزوجها قدر طئك من العيش ماكان أغناها عنه لو أن ذلك المرحوم الحهاره الاتجاب أعمالها الكرة والنافية على حد سوى فكر في ممتقبل أولاده فنقدام ٥صك شهان، في احدى

وفي الواقع أننا تحن الشرقيمين مهملون جداً في عمل تافه اجتهدت في المرة الثالية ان تنفن ذلك السل هذا الأمر . انخن تنفق عن سعة ولا لكثرت الله مع أن الحَـكَمَة تفضى على كل امرى، بان يفكر فيهزان لي صديقة مرّوجة اعرقهاس أيام للدرسة ، وكانت قده قبل تفكيره في زاد نومه وأن يضح الموث دائماً مشهورة بحدة الطبع وعدم الانفياد المعات ، وكنا العب عيده فيضمن للائن بركم بعده شيئاً منومائل

# الجردان

# اكبر اعداء الانساق في اصغر المظاهر

لمتخر الانمان جوته وشدة بأسه في قتال الضواري واستثمال كثير مهافي العمور الحالية. وكاد بعني الوكا كالاسدواأمر والنهد حتى لا يكاد يبقي لها من أو الا في العابات والصحاري حيث شوكة السوال الانسان صيفة ، الا أن هناك عدواً آخر للانسان هو صفع لكنه حيث لا يفوله الليس في اواع للكر والندليس، وهو الجرد كر ة الفرآن ٤ . وقد أصبح من أغاطر التي تهدد التوع الأنساني عمياً والتصادياً . ويذهب الاخصائبون في دوسه الى انه عدو الانسان الناول والعكاسل الندرب كالحيش اللظم حاذق في شون القال كراً وقراً حتى الله كتمجر عنه حكمة كار الغواد في مبادين الطمن والجلاد. ويتوعم سميهم ات خطر الجرذان قد زال ،وان الغلط كالية لقطع دارها. ولكن احتبار الثقالة البحرية الداء بنل ذاته الوع

كات مد النالة ذاهية من غرل الرباية الى نبواور باس بأمركا وظنرواما الالزوم لتمعير هالفتل الحرقان قبها لان عنده قطة لا يصطلى لها بنار.ولكن لم تنفي وقت طويل حتى وجدوا الله الفطأالصنديدة - كَمَّا كُانَ الرَّبِّانَ بِالْمُمَّا - مِنْدَلَةً عَلَى ظَهِرِ وَ الْعَبْرِيَّةِ وحولها نمخ جرذأ رافعة رؤوسها رقعة القواد الطافرة في المعارك العظيمة ، وعند ذلك لانت نفس الريان، فأذن

هي اقل البشان حر ذا ناً. ومع قلك قان فهامتها مالا يقل

ول دخلها عبة الماجرين ملذ منه وخسين منة وقال احداله راء ان معاو تأله اسواد زوجاً من الحرفان ١٦ شيراً تأتج شها ٢٨٠٠ جرداً . وأحبي الاستاذ ع م ع م الاخصال في دوس الجردان عموع مابلته زوج وأحدمتها في عشر سنوأت فإغل عن 

جرفاً . اخويملانة وخشرين الف الصالف الف الف الف الف مليون جرد ولحسن حظ بني الاتسان ان الوقيات في عالم الحرفان كثيرة جدا

بل على ماهر له في تلون السرقة تمازة في ابتكار المسالس والحيل. قال الدكتور واليسمن الحياء محجر نيوبورك قانه بعشى في كل منطقة و أكل أي شي ويستمس

البدات. وهو النب مؤاني ، يطرب الصحة والأجهاعات ، ولا بنمس عبيه عن اعداله و لقد بهون عليثنان مسك الجرة لاول وهله والكن بعد الدي يناله من شرك بصبح منك أهات من جرادة العيمار. وقد تحزت عن الحردان الصايد والقطط والنازات للسامة القطط بأسه وما زات خطراً على الصحة السوب. ق. وأن الأويئة الى سبيها والحرائق التي أصرمت بيرانها ابتلت النوع الانان بأفظع الأشرار وأكرها

تنبرت مرة علامة السياقور في محطة جرزي ستى البعوض وحين يقفز يلقبها في البيوت إسبركا . فظهر في وأس السود اللون الأخضر بدل الون الأحر ، واولا قلبل تصادمت القطرات وعلت الوف التاس. وقدى المحدظير الأالجر دافري التي تعلت فلت فأنها قطمت بأسنانها السلاك الموصل الكهرباني وكحث تفرة في الدرع اللولاذي يقدر تصف رؤل أم فضمت الموصل عَمه فعار المهار الثولي وظهر ألمون الاخضر بنال المون الأحر واولا الثباء الناس لذلك الشأخه خرر لابتدر

> والطاهر ان الجرفان واوعة بالفضم ليس تفطالنا كل بل تشجد أستانها النولاذية ، فعن تنذم الأختاب والأناث والفرش والاسلالة والاناوب والتواسيرحتي مواد البناء التحجرة

وقال الدكتور وأبرس ان الحرذ قضت مرة في سير الشعد كرة طوفًا \$ ومات يعرض ٣ ومات. وحجر الشحد لا يؤكل قلم بكن تمة وجه لتعليل الامي الااتها زوم شعد أشاتها

ومع أن الجرفان لا تحب الين قلا تتأخر عن وقد قال الكنور دوقالدسن ال الولايات الشجدة المسادها . فقد كانت باخرة تحمل عشرين الف كيس ن من مدينة سفطس في والزيل الى أوريا وما اللث عن مئة وعشرىطيوناً.والجرذان ليستاسية في امركا الباخرة مراسها بعد ٧٧ بوماً بخروا الباخرة المتسل جر ذاتها تو وحدوا قها ١٠٤ جر ذان فقط، ولكن أتما حاذا عملت هذه القصية الصديرة المامزقت اكاس البن الدشرين الفاً ولم تزك فيها كبياً واحداً سلماً . وظهر ان جرداً واحداً قضم وخرق ٤٠ كيماً لكي بغشج تمرأ أنه ، وقد وجد في جد والحد الف جرطوفي

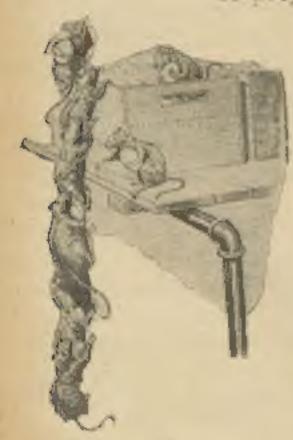
ريقول الدكتور وثبي أنه يسر جداً ثير الصحى انه لابعرف هبواناً يقوق الحرة حياة واقتداراً غرام والكن ينقص الجرة الحكومة الشظلة والنيادة من شميا شبه سز . ووصلت الى قلص البيض وجعلت والحرة تومان المودواوين

قالاسود اكم وانترس وقد غزا صفا النوع أورًا - تقطع أمر قول كل سابحاً وذلك سنة ١٧٤٧. وبعد منة وأحدة بلنث طلائمه بربطائها . وبعد قليل وصل أنى امبركا ، وهو يؤثر سكني المراء , وتحشق

والابيش امتر . وهو يمكن مقوف اليبوت والنواخر . وتشه حركاته حركات الهنوان في العابه . وعو تنديد الحمار على الصحة السومية . لابه يحمل

وأعظر الناجعين فيمكاطة الجرفان حكومة الولايات التحدة ، قام إ يقضل اجتهاد مصلحة الصحة قيها طهرت منها بواخرها . وهي تبخزاها مرة كل منة الثهو وان بناياتها الحديدية في المدرب البكيري مباءة عير مالحة للحرذان وقذك يفل وجودها فيها

وللكنيا في مناطق زراعة الرزكا في جوفي ولاية تكسى أمكا بجر يوما في أوقات المواسم وتدهب زراقات ووحمدانا أي البادر ، ويسدنها ية الواسم الود كاسة فالة



NE 14 C.

وقد راقبا احد الأخمائين قرأى من فالحما الجرفان قنمي كالبشر تأثلت واطرب وغليو وعارس ماقشب له الولدان كا تدنث علم الصورة ، فلد دهش ضورت الحرب وتنفق على العدو وقد تهجر ولادها احد البقالين من نقص البيض في قلصه كل لية . والحد أ وليست الصدية في الجردان كونها ولوداً عنظ . يأولادها اوبدون اولادها . وقد قص الدكتورالمد كور أوضع النقص على انايب حديد مرافقة يسمر على الحملة عنمران ملبوناً منها . وقال أن الطوط عنم ١٨ بوصة أن تبلتها . والميك اصفت الجردان ليلا وعين الاحصالي من مقدم وأسه إلى مؤخر ذنيه وإن تمله تحو ﴿ كِنُو الرقبها . فلد تشبَّت بالقائمة مسيانوق بعض حتى جملت القل منه آخة الفاد يكل سيولة

# ماذا تطلب التركيات

في الصحف التركية الاخيرة الياء تعل على شدة اللادة ٢٠١ من عاون المقويات الجديد على يقظة الاتراك وبمد مرى حركة التجديد التي مامر ﴿ اشْرَأَ. ويطهر ان لمسط الرأة من نثث الحركة ليس يسيرا وإن النساء هنالك يسمين سماً حيماً للقيام بما يطلبه منهن الوطن

على أن المرأة التركية عدة مطالب أهميا مساواتها بلائم مقامها الاجباعي . وعلى الحكة ان الرجل في الحقوق والواحبات ولا سيا الادبية مها عجم بدلك بحيث لايعامل الرجل الذي يخون زوجته متلاً معاملة مختاؤة عن معاملة الرأة التي تخون زوجها اذ يجب ان إرضروم حاكمت اسبراً اربعة وجال عاكسوا يهتبر خطأ كاجما واحدأ في نظر الفاون والاداب اما الفول بأن تظرية مساولة للرأة بالرجل تقتضي على تل منهم بالحبس تلاتة اشهر وبغرامة الت أن تتحمل الرأة جيم مايتحمله الرجل من الواجبات البرة تركية نحو الوطن ولا سها ما يتعلق منهما بالجلدية فيو وعللت احدى اتنف الاستانة على هذا النبأ حجة الدين يريدون الجامة المراقيق في سديل تلك فقالت آنها يحثت في دوائر البوليس والقطاء الساواة اذابس القصود الساواة بالدي الحري في كل لمرقة عدد الدين يقيص عليم من الرسال شيء ال في جميع الامور التي لاتمتنع معها الساولة أبهذه الهمة – أي تهمة التحرش بالسيدان فباذاء الحندية التي يخدم بها الرجل وطنه تقدم إ - فندت ان عدوم تد قل كتبراً جداً بي الرأة الوطن اولاداً بمافعون عنه ويعارن شأنه - الاستانة منه بدء حركة السفور بين النساء الساواة والله تكن من جنس المعل الا المها لدل إنميت المهم لا إيماوز ون بضعة مشر شخصاً . على استواء قسطى الرحل والرأة الراء خدمة الوطن أواشارت الى أنه كان في العيد القديم طائفة ومن الجهة الاخرى هنائك أمود كثيرة بمكن من الرجال في الدن الكبيرة وأبها مماكسة تعقبق الساولة فيها كالاستخدام في الحال التجارة السيندان والتحرش جن . والكن هؤلاه والممومية والتبيين في منامب الدولة ودحول اسمعوا كادرين حداً في هديد الايام وذلك اللدارس الصنبرة والجامعة وحصور الحقلات الادنية إبليتسل الحياة للدنية الجديدة والشنار التعليم والاجتاعية الى غير ذلك من الامور التي لا بدمن وشدة المتنوية التي فرطها القانون تحقيقها بمرود الزمن متى ثم سفود المرأة . و سفوو الرأة في الشرق قد بدأت به التركبات وسيعه التاديخ وكرعن لاجن سمين لتحقيقه

هـ ذا وال حركة التجديد بين اللماء التركيات سائرة سبراً حثيثاً وامله بصم القول بأنها تسبر بأسرع من سير حركة التجديد بين الرجل هذالك مهل في ذلك ياترى سر أم النحوكة التجديد في تركيا وهمية والثانا

هذا باستجيب عنه الالم في بضم السنوات الثبة قاما ان رسح قدم التورة الاجباعية الاخبرة في تركيا - فيزول معظم الفرق بين الأداب الشرقية الذكة والأواب النربية , أو ال يتهاد البناء الاجتماعي الدي ماول مسطني كال واتباءه ان بليموء

على القائل البناء الاستهامي الصال وعلي ذكر موفق الما الما الما الازاك قد بدأوا بمرفون من اللي وهم لا يحجمون

عن الزال اشد الواع المقاب يكل من تحديد نفسه إلاعتدا, على حقوق الرأة . قلد لعمت معاقبة كل من يتحرش بسيسة متزوجة او لمبر مقروحة إلحمس من ثلاثة اشهر الى ستة وقست اللادة ٢٧٤ على الله السندي علما في متسل هما ألحالة ان تطلب تعويضاً مادياً

وروت شركة تشراقات الإماشول ان عكمة سيدة وأالقوا على مسامعها كلاما لذينا الحكث

العارى مصطفى كال

مولع وقصة الثشاراستون النركية تلقت احدى المعت الانجلزية من مراسلها وتقرة سالة ماء فبها ان النازي مصطني كال باشا قد والم حديثًا بارقص حتى يصم اللوليان الرقص هو الآن تسليته الرحيدة وهو لا يقشل عليمه اي نوع من

وقدابتكر الاتراك درياً جديداً من وقصة التشاركستون معوها « الرثيق» قرضي مصطني كال إشابان يفسها ستكروها اله فسار بعرف الآن « بابي الزلمين » . وبري العارقون ان هذه الراصة ستمر فريداً في جيم عواصر اوريا لامهامجمع بيتالفن والقوق وعال المركان وكامتها

وجرى المراسل الذكور مديت مع مصطلي باشا كال فقال له هذا : التي شديدالوام بالرقص بشرط ان



يكون في موضع جواي لا في قاعة خصوصية لأن الرقص في القاعات المعومية بؤلف بين الناس ويقرب ين قاربيم . ولا شك أن أداب الرقص تعليق على دوح الديموهراطية كل الانطباق لانها تقضى بالساواة بين الجيع وتزيل القوارق . وكل امة تهمل الرقص أو تكرهه محكوم علمها بالخراب والاندار عالة إن الامة التي ينهمك ايناؤها وبناتها في الرقص رُداد الله وشاطأ

ان الثنوب الانجازمكسوتية قد مادت العالم بسبب ولمها بارقص ولأنها لاتسأم هذا الضرب المعليف من اللهو النافع

عدا عو رأي الناري مصطني كال بإشا في الرقص وتحن لا تجرز ان نساق عليه بكامة لانتا فعلم ازفي العالم كثيراً من الرحمين الذين رون في مثل عديث القازي شه المديث على الأولي

الروسة عند الدال وعند النزل كا

# أجمل بنات اسبانيا " آخر صورة للاسرة المالكة الاس

الى البين مور الوساقية والمتبية ا لاول حرة في الجيار بالبارق مسيداك وحسن توقيعا عل (45/124) 40 the second ال التمار مورز جوى المثلة المر اشفت إديس حنبث الجرائد و بدامن عال تد ف الرقس الرشيق انها أؤدك بمنع « سار ز » ف کان



اليالين مورة الأنسة ماريا كازاجوالي اجل بات الاسانرقائك تهاأسانيا تختلها في معزض الجال الدوالي الذي سيقام في جالفستون ياميركا وسنشترك فيه فتيات

مختلفات الحذب الملك كال واحدة منين جال بالدها وتنتقب من يتهن اجلهن وحيهآ وابدعين تكويتما

فتكون اجل عيلات العالم على الاطلاق . وقد اشترطت لجنة المرض أن لا تبكون الغنيات التنخبات من المثلات أَدْ تَمَنَ تُحَوِّمَ حُولًا سَبَرَعَنَ الشَّكُولُ وقد تشر نا صور بِمَشْهِنَ في اعداد سَابِقَةً مِنْ ف المروسة ا



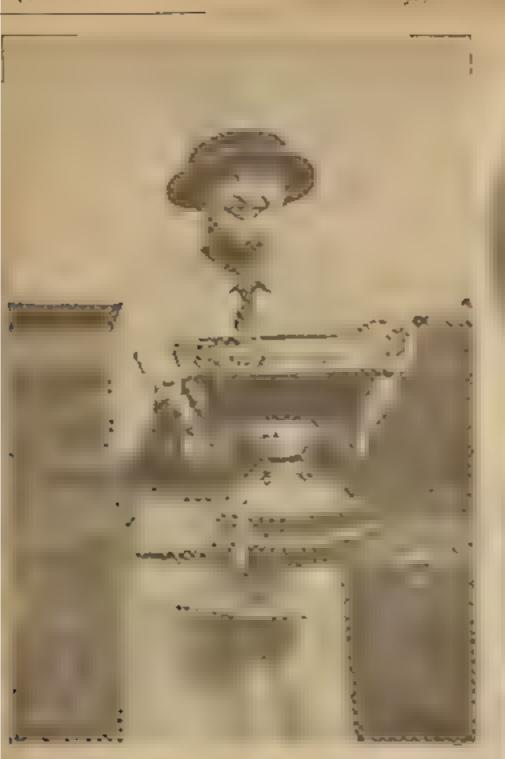
الملكة فكنور إرابس طنكا اساتينا وعيرها ورود مع فيا المعالم المعالم المبارية المعالم المعالم الما SS2 VL - 1561 40 JO ST - 15 JO



اللك القوقمو الثالث مشر مك الإسيار وهو أنك الوحيد بين ملوك أوربا أعاليين أوه قبل مولمه فاكاد بولد أر ١٧ مايو سنة ١٨٨١ حتى تودي مه ملكة وهو في البد



الهاجرون من الديد الذن مدم وبعال المبيسي سازام والله زوالات الذي نودي به ملكاً عنه ولادته فقد مات وتدحلوا بالمتقاموا التلامين تنامع ولاقواق الحيام ال الممتها المكارنة الأموكية لاوائهم ، وقد نج صبح اللهان شردهم الهويان من ولاية توزيا عاة النب تنسة







ه خپلان به در به د د وي د ه



# مل تعلمان

به مکومی عدمو کو هوری و با باد به همرد دگیل مین با کرد مه عرد بخ خوا د

عاسه من لا در در در در در وجور در در دو

وان الامرأة اكثر شرساً لاتهاب الرئة وان الامرأة الاميركية أشد بساء البالم من

ا و د دودسه ماید

~ ;

۱۰۰ دی اخاصوسات

و ال أحب الأوواج ال الرأة من يستند نها و بطهر وورد في حيم مناملات منها ومع غيرها

بر حمادب الدكتور فورونون لارجاع قوى
 الى النيوخ تسمع في الرحال المحكر من

و ر م ، على ثيامها عادة اربعة اسعاف ما

و ي أما أما ميلا الى اكل اللحوم من الرحل أ و بر مام مام الديم الشيخوجة صل الإمرأة

في دوام مو فلاح فطوم کی والاد ، ا عاشون اللاحي فالم فصم های الد واحد الملاح نفاد الصحو کاله الح

الآله وألف جولتو المرام الالتان التأمل عالم الما

الم محلات بلاتشي وحايم وشركاهم الم من اوصف اله وسك مساء وعلك انتها من اوصف اله وسف مساء وعلك انتها من ابرنيه لعاية . استسبر

اصناف الموال الغلاائية عحل اورزدي باك حلماه ح ماير رقم ه مشارع فصر البل المال المالة أسال الديد والبرة والتروال أدوان مثريه أدوان من عادد والمبير صف واحد فقط \_ الاحسن

الصحة قبال كل شيء

◄ لا تشروا الامياء العارورة الاصلية والشريات الشهيرة صنع ﴾

نقولا سباتس

حرر معي الرحيدة اللصنوعة من السكر التي نقط ﴾ حرر وموق كل شيء لا ندعوع ان مستوكم ﴾

راطسوا راعت الماركة

of we are come to

المهما فلست لا تراسك بانحد حمل و علل من حوار داما هو أيلز و ف المشبورة وليك لان معامل هواله وف محصصه منه اله صاعة عوريات لاستعمل الاأحود لوع أحرا وأغطى ويسحمهم مهر الحدكان. وقد توصف هامد المعامل عبد جهود طوالله متو اصله لصبع حور بالما أفوى باريع مرات عبد الاصابع و لڪيف من الجورابات القديمة وهكذا اصبحت جورابات

# هولياروف

أقوى وأجمل وأرخص جورابات بالعمالم تباع في كل المخازن بعلب صفراء وآلاسم مدموغ على كل زوج وكالة المساريك

ه و من احول و کاهر بد د دو دو مدت محمد على بالاسكند به

في الدينة ومست الماقي بل أرسة واحمت حسين

ی جی سرفت در چه خوار داخو کما ص او ایج

سن الزواح

فتبروي المدوائامي مرت البروسة حديثا

آ ان خاند م<mark>ہ اسا جائ</mark>ی ساحد

الكناب الامركين غير مد حملها تسعةوعشون

عاده الرحل والزملة وعشران المرأء

فهل من يستطيع تبليل هذه الطاهرة ٢



Holeproof Hosery

# متفرقاب

Least Kins

ك نظل ال حركة مقاومة الا + الد حد تا إ واكن الصحف الأوربية الاخير. موت ، عمر ت But we will be a supplement of the state of اصت به السيدة هدى هام شراوي الى اللايدي هور على روية بكسير الجميدة من محاف عدي وفسسها مكرار أمان الأرسي في وسس الكون والمراص هيد الجاه فوالمعاملة وعاداناه جائبًا س الزواج . ولا يحق ان سن الزواج الدرآة الي مصر كالديد الراعة والان الما يوم قمر الثوب وعدم وحود أكام له طدريدت إلى كانية مشرطماً

Jan Baraka Camaran البؤوي حرجم فيبران طارهما المصادق عدم اللحثة وأنه فدارسل ألها خطاباً فصمه استحمان قداسة الحبرازوساني للمرصائدي تسمى اليه وارتباحه أقى مايه ماي ه

وهكدا أرى حلة اخرى توجه الى الاراه . على ل ماسي مد منتالنا ال حملات الدين على الأزياء لم و هر فيد علي فيعد -

بالأريام هنه

عدد لا د د کال د د ي د " د ال حديد د حدد لاوطن له ولاسن

# هناوهناك

ي حيم الحبوالات متاعة صد حرض أخصية الا أفي يبس الراح الدود

المتشر به بني في عبد احدالما منا حوال ، وية الديلي أكسيرس الاعتدرية بشأن حال المرأة إلىنصي ال منه حس لا مناد عبد فهود من فيه مندن عصر م معد باول دلك الحداث مواسخ شي من اور مے جوفا موسقات

يع مد و چالي جدي أما دو سعة لاي وه زوج ه کیل سنة

التي والزيدة والمكروا مصحيره معود في من أفوى البوامل على 📜 الس

2 2 2 4 4 4 the same and the same of the s روجه و الدا حرومين والمادات المادور لأخاذه بالدانوم واحدكار وأم السحور المدكورة صف عليما النب يعتادا عادات جديدة لم وتشتري سه 🛚 بيبة 4

بألقاها من على کے پائے جاتے اور میرو مے دروں اوال مانا عل عدد م ول ح

المتحرة

سكينة رما اشتى ماكات حياتها على الارش.

ب ، بي خال ، شاغ تحد ماسعداً

حريمة والكها نعع على وأس الرجل، أ.

م البالا به ارادها لعماء شهواته از الم يحملها اله لاط .

ان اهوائد بيل سالحد أدا استبات أداك أس

كاعبة آلامها درد

وأدمع الين ما عادوه

أعاوي الدجن ساهداساهراه

اكنة عهد الحيسا خاوره

أترخمه كالبلبة الناثرة

ورد كتك الصمعة أخارره

ووثنت وتبب الاخيرة الى بالوعة الابديه لبايا عمه

عُدت بن آخر ما مبداليه البائس

وراه القير ما لم تُحدد في هذا النالج ؛

اتبس ما تكون دياء

تسم کی تحق الدی فی الحشا

كم لية ليسسد الاصرت ما

ساوم القناق في عرصها

وتعرش الحسم لمن يشتزي

فيا لدائ المرس من سلمه -

ويؤكنوب الطهر أودي عه البيش الصامي عير مار حرم

m to to a sign and

اليقحص لظره

ا 💉 اللان سائرين في الطريق ، والمحال على الفريطة على الراسم، المهام الي المهاب الم أس احداما على نتية صعب ريال بالمنتها وهو فراح بها أما وقيمه فأنب أخليه عرعظم لأن أأفرضه فائته

عامرس المنشة من معيمه الرفعي الى طبيب النيون، عاملين ماه الے اصبحول به المدان

ا من عناء مشاعل أحاء وأكاد المتعدان بموقة التئع تفاهيم الحياءي رمن التيموخة في يجهله البكتيرون ، ولو عرضاك سعما الين در جايم يافات الجوال مي

كيف تريدان تموت?

خې پېلامونې کې کې

he with the figure of the transfer

4.4 (96.42 ) 1.4 ° ...

في سي الصبا ليكثر الناكون عليهم

فيامنا واحام ومجان بالمواج مواج

Falgo of my mi glass

وي عمل الماء الماسية والمعاولة

وكتبت المشئة المس أيعلب لأي الخول أنها التممي

ان ثائم الشيخوخة و صل الى النسر الذي وصعت اليه

أمها ، هَاكِ أَن أمها جاورت النسجيروظات حافظة على

حيم قواها النعلية والجسدية اتالت اأريد أن أس

الى ألسر داذي يشيب فيه شهري شرط أن استطيع

فالشيعوخة لا حتى بن احداق الدلاء حه

الت أحدي المنحف الأغلب وأعاد أأبوالوالوا

الديمونية التي هي في خدمه حو مرحبه بالرمر من خدوه بي عدر a characters

والست أرى للنقل لجهد الدي يبدله النبس للاحتباظ أو التناهن ن الما بطرق مناعية وباللاق محجون مرالشيحوحة يدركهم ببوت قال اوانهم والو الكنبي إلى اختصر رمن الشات واحبل زمن السيحوجه مع الهادشة على شروط الراحة والهيود، ما تأخرت عن دلك لحظة عدا وان اقدن لا پختون من الشيحوخة م راذي لا محامون من الموت اشال هؤلاء رحبون الموشالي أيساعة جاء ومحدون في الانتقال من هذا الباغ الى النالج الآخر شتاً

المالي من المواجعة سنه د ځومرينه مويک لاحم ي لاه يه أناق حلايا مرحي

الومبيلات أوسائن هي أحسن 'توميلات العالم معتباد تمها . جيم اجرائها مستوعة في اعجازا تغصوا وشاهدوها في مستودع وكينها شبرة ٣٦ شارع المتاخ عصر وهی من کل طوز

موريدو فوه لا خصه دو نفيدان ۱۰ را به او ۱۰ پينامان ۱۰۰۰ تا تامخه و حام على ال 🔻 ومع صور بده لده ١٩ حصاباً دو معمد ل و خدم مع بده سال م ما الله عليه و حدما على الله كام المواسمة والأسام لـ ورة ٧ حصر و رو سعة معاهد ويسهلك من البران صعبحه والحدة عي كل ١٨٠ كلو مترا الاعان من ١٦٥ جم مصرياً عمامداً

# مادا لااتزوج!

المماب ولك كشود:

١ - ١ لا أي اربه شريكة لحباً في لاسسة السشي

٣ – لاني لا أديد أن اكدح واعاني عرق القربة لامـــلا حراق سمان وشيكوريل - ذي دد، م مد وحيد،

ه لا رسي ه - و حي و مي و ه

و ویرومی خو به مخیرو خوده به

٢ -- لابني لا اوامل على ان ترسيلتي ووحتي الى السرير لابام بينه هي بدهان نام پره ان اخارج

a first you are a to y to

2 -4 6 3 7 A

الأحدود والمحاد

# مل سالات عطسي

 ١ - ال لا يعل أعن عام المطلة عن اللائمانة - الداء الما ٣ — ان اشتري لها آلمائ الدرليمن عبد كريجبر — عريم ما يه

٣ - ان احول كل ما لي ي البيك ( والا ليس لي مليم ي البيك ) إلى اسم --معينة بالله

 ان اسلم البه في أحر الشهركل ماهيتي وهي تشكوم علي محميه لندد . حسررة حسسة ريب

د يکون لها طباخو حدامو سمر جي (والو اروح مين) مد هـ ـ ـ ـ ـ تكتي بال تدهب وحدها الىالسارح وعمال السيبا ورئا وس

An Ala B at a New N

and the second of the second o ان لا اد صرادا هي وهدين لئالا يتحول سيدالي اسطور ميهية لودهد

١٠ – أنَّ أُمْرِ عَلَى مصنعي – وهذه التأكة للصايب -

# انت ياسلبي

ابت السلم رمائي وحيائي . انت روحی ابت عمل ابت وآن

ابت من أوجوه باعشت وان با

مت لن انسال سن و عال

والهاك الهدوب في حيى باد ي اسطحامي وقيامي وصلائي

ات من د كراء لاتساد لساني

وليأني يحميل الوسف آأني

4 y 4 g48

کل یا د د ات لو واحِث وأناني هنائي

وأدا ما فيت النَّعَث هذا في

فيسج الحمع من هيي يحودا

ولمظم الثوي تندر ردراتي الحرن ظبي وساوعي

ويطير النقل من يدد الثنات

وعاني ساني ادا هي. بسر

اعا نحوى الحوى في الحارات وأعلى أنَّ أمطرت سعب البياء دا

واعلمي أن باح طبير في ظبلام

انه يشرح بالي واعلمي أن أشعل الكون بنار

جو من باد

# الاتصمى الودرة على العك

ي بعض النامل التي يشمل فيها فدد كمر من متيان في اتحدرا اعلان مكتوب طيه عدية الساوء وهي: لا أمسي البودوة على العات في سايات ... ومدب هدأ الاعلان با وحدوم ولاحتبار من المثاة العاملة أو المشجدمة تصع البودوة عي . ر . ، مرات في الناصة وهمو الأو . . . per a second of a سيماً في اليوم كانت حسارة المعل تحو مسمان دفاعة من ساءات السل



مي مجلة الأولان

( سود مستكم مطربة سارة مهجة ) 🏒 ه مليم کل يوم حس 🇨

40 00 مك يا سلمي عماني وحماني اعا في الوصل مري وهنائي

والحما فيه شمائي ووهان محد عجدجوده الدامي - سِينة اسيوط المراثية

ما لى تسمعه فيا بعد

١ - هل عناسين ال دايس شير ٢ ٧- هَلَ يُستَحِينَ فِي وَالْمَامَ فَالْمَهِرَ هَذَهِ الْمُنْهُ \* ٣- شكر آلك ابني مير مستادة التدميين الا ، إلا اربه الرواح .

# من هو ک

مردت وسل كالمند أمه حالة أي : في هو ؟ سؤال موجه الي قرار البروسة

# مقياس الاقدام

تحتلف مقاييس الامدام بحسب احتسلاف المس دمع عيني من حموي الصدان والقرى وكثيراً ما يستمين النولس السري يا أاد الأعدام لتحقيق شحصيات الجيرمين الاعدام اهالي وشكاني لنمز مثلا اطول وارهم من العدام عبرهم والقدام

of it sugarun to









# سميلة تكشف سلالة المسطور مسحل الصحواء الهالمه الحجم



كومودو أل بالأدار القشيقا الصيبية عميله من الإجالات المعينة الشكل تماثل الحج التكرمبروعه من من م وسلت ن de go tos 18 5 × 3 e ± . .

و وجئه المر ردن ورجعون آن هدو اتر عه بن سلايت و العاصور عرم به الحوار بالدي ها عالم



الماسية وديله مزين بربش العمام



و وصي من مراسيها و افاه نميه م کمان ق دهه المسلامي و فد حسا غير فلايا . د او پر او AND A SHEET WALL ف و الد و ما منه علا الدون و لوود و ويتهم مرضى عامرون عن الدير عولون على عمات ا

· · · · · / / · · · ·

تدل احمادات الاطباء على أن صنع السل الذي موء به الرء الذي يدحن احط من صنف السل ه بي يقوم به من لايدخن

منتضع الاصان بقوة هبمه أن يحمم الحيوالات لارادته

عَالَ أَنْ ابْ آوَى بِمِنْ صَمَا يُحُومُ متى أزادت بمصابراع الطيور ال مام على اعصال اشتحر تعلفت من سيقامها وتدلت في العصاء وعي

لأتملى المعوط

القول اللمن الخبراء بشؤون التعليم أن و يسمى حق أصل العلام وتنقطع عن يدل أي حهد بلاميد الدارس ظيلاً من السمر الذي لا يعفون به وهو سبب ياحرم عن ميرهم ال دروسهم

سحيت دقعته مشاولستون بهدا كاسم كاسها ظهرت

أولا في الحاة أهامي تشاولستون في كارولينا بالولاات

احدى سي قرسولة هي بين الثلاثين والستين من أنسوء. واحسن من الرياسية هي بين الخسين والكانه والسيرسان للقطاعي بحال محيالة أيأ

يبلع طول سود السنن الفآ وجبيالة ميسل وقد بدي إيماله قبل السبح عالق سبة والمبيد مالا مبيد

جود صودية

احترع احد الفرنسويين بسكيناً صفيرة يمكي م عدسي عن حريد لها صفه ياسيدي وم الار ه ما الاول من شهر سارس النامي وبدنها ست أنحونها إلى طيسارة دات سطح واحدد تستطيع عوضي من النهوص أن اصبع مملك معروداً الطيران اليعلومالة وحسين تنمو

and the topic of the top صيرة منه لطر أوجو الشمي

 من على الدينة الدين ولوها المعلى النساء بليجاً إذائمه الأوالة ما بهرت من التملة ولكن النحول الذي يتسأني ص السهر يكون هادة تستجوياً يستب عام في السبحة .

سوامل حاديا يته مردمي الاطمية

يشير الشرعيون حجر ه مين المر ٤ من الحصوة عدم مسن المظ والما في المرب ون هذا المعر هو من الحجازة الشؤومة

تحل سمن الواح الطبور حبوداً عظيمـــة ... اعتناشها وكتبرأ ماعثوي المتىالواحه على ليرويشة

اعمة مي الهنوق الرحيد الذي لا بدام علمي تشتمل مند دحوها النافر الى جين مولياً أما التنطق فتنام و المابل . ومعلم الاسمال لا تنام ولكنها تستر مح

بفدر متوسط همر النكبوت الأتعليزي فنشرة أسابيع وتبلم نعمة صنعه أوبعة مليات

منع متوسط تقل ماياسه الرجومن الثياب اربعة إمعاف لقل باللسه زوجته

كان تطار الترام مردحاً وكما وقف في شطة دخله ركال جدد او بعد قليل دخلت سيدة فجود الربدان لمدب الأردعام أن تظل واديه ع م م ميس يسمن القلب تحو مائة الف مرة في اليوم في أحداطالسين، مكالعطشه يريد الزام م م م ما بأحلسته بيءكأنه وشكرته ولبكر حوامل ما فالمحالة سمعام ماري المرس ما لا يرال في المالم نحو ثلاً و ملايين تصلى واسعة في الماشة الله الماسان به العام الماسان به العام الماس أبداً . يحب أن تعلل في مكامك

اسح حد ف ده دار وسا

الاب - لقه أتستني تكثرة الاسئلة التي توحهها الى لا يسبر الا وهو خلال هشة أو ورقة عن أنفه الامروء. فأما لم تكف عربي السوآل

المحمد عدا داي ومن اين اشتريبيا ؟

اصمحت المالحة بالالوان امرآ شائب عند الار . لشراً مايصف الطبيب للمليل « حرعة » من اللون and le of Percentina

4 3 - uc -

الاحصاءات الاعلوبة على أن في اعلار ي وصدر بن قرمة فم يمكر على أحد اهالها مهمة

. . . . . . . . . + 1 - 46

Francisco Service و مستر و ووا ، وما أوالأحوال الإعتاد، وي و ما ما ممو في · امراط بعصين في دلك العمر محيث لا يماني يعي المساء و الرجال

> في لسدن أحر بنية من حلى آل رونانوف باسات لا الله فما ي الماء

بالأملة واختوا في ها مدووي

# فكاهات

# درس في القساب

الاستاد لتفرض ان ممك عشر تقامت واعطت مها تسما اسدين الد فافا يق الد ١ الليد - الحرقة والاحت

هي – هل تعلم لماذا لا استطيع صول يدك ٢ هو - لا الهم هي – مدقت ، عدا هو النب

### ربه تقيلها

هو – اسمعتي لي ان البلك مرة الحرى هي - حد ماتشاً على عجل فان أبي قادم بعدساءة

### عند موطى قدمها

هي - لقد اصبت اليوم تجاماً عظماً ظله كلن على كل التقود التي كانت معي جيش عظيمهن الشبازعند موطىء قدمي طول النهار هو - المانك كنت تطويع عمارن الاحدية لشراء حذاء

# ي ادارة الباسيورت

1401-

- ولم شحت

1311-

- ئلاون -

- سنتك ا

- اعلزي

- ذكر أم الى ا

أعان ساحب الخزن عن وجود وطيفة نتالية عنده الشاب يجب أن يكون له السام نام بالحسابات وغيرها من امور التجارة. فتقدماليه شاب في نحو المشرين من مره . فأواد ساحب الفرن ان يمتحنه متال له : اذا اعطيتك الف جنيه فساحى احسن طريقة السابعة والساعة الآل الخاصة

الما كلت الوقع الأندفع لي عدًا الرئي

الدير - أوى من هماء الشهادات ما يدل على كان الواد يسأل كساري القطار كل عشر دقائق متدرتك وحسن سلوكك وفكن هل تعرف هل وصل القطار الي طبطا والكماري متضابق الكتابة المتزلة:

> الطالب - غير باسيدي الله بر - والكُناية على الألَّة الكاتبة و الطالب - تم

الطالب — تم يا سيدي

الدير – وعل تشكم الفوضوخ والالمائية ؟ الطالب - قسم

الدير - وهل أدخن او تشرب مبكراً ؟ الطالب - كلا ولكن في استطاعتي ان

زنك يسرمه

# متأخر

الولد - لقد اتبت لاقول الله سهادك سعيد وألي الوالد – الشبد للأخران كشيراً بأولدي بثان أماث عامت مملة بضموها الى وقالت لي نهاوك سميدو أحدث

الاول - أداك عزيناً مكتلباً قا السب التافي — تأخرت من القطار دقيقة والعدة فقائل الاول - وم منتك الحرّق وأخي . ان المني راك يعلن انك تأخرت هن الفطار ثلاث سامات

# يمد كل شي

رة المزل ( الطباخ الجديد ) - ولا تنس القهوة عندة نقدم على د السفرة ، بعد كل شيء الطياخ - خالس ياستى

﴿ تُنبِهِ — فِي رَقِكَ البِومِ قَدَمِ الطَّبَاخُ القَهُودُ بِمِدُ الشوربا وبعد السمك وبمداغمتار وبمد اللحم وبمدأن اورافها لاتزال فجر مقطمة ا الحلو وهد كل شيء)

### وقت كاف

الوق الخادم — اسمعن ل أن أذهب الى السينيا بأميدال حسب وعداث السيدة – ولكن المعما لا يسدأ قبل الماعة

الراء - ولمكن بجب أن ادهب ال البيت أولاً تألباب الولد وقد الرقت أمر له : لا أهار السيدي وايكي مدة ساعتين حتى تسطيلي أي تقوداً لادهب

### عملة طنطا

منه لا تحبيه بشيء الحسيراً وصل القطار الى طنطا عديًا الكساري من الولد وقال له : هذه هي عطة طنطا طارة لا تنزل ؟

قماح الولد: الحيج الهما عملة طنطا ؛ ان اي للدير - وهل تُعرف مــ الدائر وحماب الدويا؟ أوصلني بأن - أكل المتدونش الذي معي مني وسائت اليا

# حب المسام

كان الصديقان مشبورين بيعليما محمت ما اوجب النفور يشهما . وَقِرْ قَا مِتْحَاصِينِ مِدَةُ طُويِنَةُ إلى أَنْ سنحت الفرسة لعقد الصلح ينتهما وادادا الزيحتقلا بعقد الملح إن دما احدهما الأخر لشرب فلمان فيوؤهل حمايه فذهبا ال القهوة والكبي الشخص الدعو طلب كا سا من الرسكي بعالاً من فنجان القبوة قستاء الداهي وقال له : اظن أنه صِنّاً تحاول عقد المبلح ينتنا

### مقاسه بالسيط

اراء الرجل ان يعربها من فقه ژوجها . فقال لما حَمْق عَنْكُ يَا سِيدَتِي وَانْكُ لَا أَوْ الْيِنْ فِي مَفْتِيلِ المعر ومن السهل جداً أن مجدي زوجاً "الما مقالت ومن صي ان يتروح ارمة ؟ قال : لو ان في بدلة تليق في لطلبت يدك في الحال تعكرت الارملة منهمة م قالت : اللن أن بغلة ان أدوسي عي مقاسات بالتبط

# قراها يسرعة

الوال - كيف تقول انك قرأت هذه الكتبدم

الرلد – لوأنيا بسر عة قر بكن عندي وقت لتقطيعها



# ملكة اللبيات

ممر يتارخ اللوق ٢٠٠ الاسكنموية شاوع أو دوداد

# لمسابقمة العروسة



الطفلة الحسناء زياب على عمد كريمة على الهندي عمد على باسكندرية عمرها ثلاث سنوات حرسها الله بعين عنايته (مسابقة العروسة)



صنب الحكومة الفرنسوية هذا الجرس الضخم الذي براء النساوى، في السودة ووزاء ١١٧ كياو جراماً ليفرع في كل صباح ومساء تحية لأ دواح الابطال الدين سقطوا في حومة الوفي في فردون في أيام الحرب المعلمي، وهو موجود الآن في كنيسة سان خولا وترى ومن الرجال إيجاولون نقله فوق قوا محشية



اكبر مستوسف للإطفال في لندن . اكامته الفيكونش ارابيخ وزودته بما يكني قد المنة طفل . و ترى في العدودة بعض الإطفال الدين يعني جم في ذلك المستوسف راقدين في مهودهم في الهواء الطلق



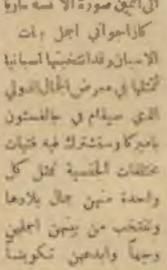
آخر طراز في ثياب الرأة السترجلة ، سترة لا فرق ينها ويين سترة الرجل مستوعة من قاش بدلات الرجل ومفصلة على رنها وموستها تماماً

# أجمل بنات اسبانياه آخر صورة للاسرة المالكة الاس

الدائين مورة الوسيدة رسية الا (AR) of an USA والمراول التائد الال ومسراتوقيعها علي ال مد اعتدا الرفاي يفسه على بيراما في الى البحار صورقاا جوي للمثالة العرف الحداث باواس ع حديث المرائد وو بدا من جال النياب ق ال قس الرشيق الما اقدت بدء ا ا يارز ا فكان



الى اليمين صورة الاكسة ماريا كازاجواني اجل بات أتتليا في معرض الحال الدول



فتكون الجل بميلات العالم في الاطلاقي، وقد اشترطت لجنة المرض أن لا تبكون النتيات الشخبات من المثلاث أو بمن تحوم حول سيرهن الشكوك وقد قشرنا صور بعشهن في اعداد سايقة من a المروسة »



اللت الموضو اثناك عشر مقك الاسبان وهو اللك الوحيد بين ملوك أوريا الحاليين الذي تودي به ملكاً عند ولادته فقد مان ابره قبل مولد قاكاد بولد في ١٧ مايو سنة ١٨٨٦ عتى ودي به طبكاً وهو في البد



الهاجرون من الميه الذي عدم ليشال السيسي مناولهم والله ووالماجم وقد خلزاءا استطاعوا الدند من نباعم ولزلوا في الحيام الني اللبنها الحكارة الانبركة لابوائهم . وقد نع صفد الدين شروهم Line and the second of the said



الكافيكورة لكول ملكا أمايها وعن ملا وترقد عوالما المعاومة من المجد الراسيس عاد المالا المال المالا المعي الدوليات التدي الما



المسواريل سيمون تهون دى لاجتوم يعالة المالم في العبة المواقف وقد غازت على سواها من الاعباد في المبارات المبكدي التي المهمت في تهوكا من العلاما وعدم أول مرد الهورفهما الراسوية ينظرك الجواف ، وتراها في الصورة والهدة بين يديدا الكالس المحم الذي يستع ليعانا الاعباد



الإطبال شمود الذين تتردهم طوفال اللميدس عن يبوتهم في ولاية او دراة الانتخاج المكومة الاميركية بواسطة الزواري والقولوب وأوتهم الله مصارب المسد في المكومة الانتمام اللها مياد الفيطمال . وتراهم في الصورة يتناولون الراية عا مراية عا فعامهم من خصوب المتكومة



5 4× d

بقلات في كازينو

ريم أمياما يقدر بنصف مليون جنبه . . . ١



على الذكا الكتوريا ملكة الانجزيز الساجمة . "زوجها مك الاسيان في الاماو سنة ١٩٠١-والرسائية والد فن جروالبرنس الموضو والدنجيس بأثر سروائتها البرلس جوان الدنيا تتاله البرار والدنس جركاتو وقت ملكة الاسيان من أجل ملتكاشاورة وهاك الشاهة ترجدها الدواتر شرك أحداد الانج الإن الاسواؤي، والكانها في العد عد الاشاعات التي في هم عليها الذي